

L'ARCA INTERNATIONAL

La revue internationale d'architecture, design et communication visuelle
La rivista internazionale di architettura, design e comunicazione visiva
The international magazine of architecture, design and visual communication

Juillet-Août/Luglio-Agosto/July-August
Bimestriel/Bimestrale/Bimonthly

www.arcadata.com

125 - 2015

**Il bello di essere un
architetto è che puoi
entrare nei tuoi sogni**

*La meilleure chose en étant
architecte est de pouvoir
rentrer dans ses rêves*

**The great thing about
being an architect is you
can walk into your dreams**

Harold E. Wagoner

L 19526 - 125 - F. 13,70 € - RD



cht



roup.fr

Culturing Life



VASCONI.FR

● Nouvelle figure de proue de La Défense, l'Hôtel Meliá Paris La Défense s'élève à l'entrée du quartier face au pont de Neuilly. Afin d'optimiser la parcelle étroite qui surplombe le boulevard circulaire, l'agence Vasconi architectes by Thomas Schinko, a dessiné un projet élancé et étiré. S'affirmant entre volumétrie et légèreté, l'édifice est composé de deux "strates" associées et doublement décalées en longueur et en attique. Le bâtiment se présente comme un prisme de verre offrant à la fois intimité dans les niveaux bas par une façade translucide et sablée mais aussi transparence vers les étages supérieurs grâce au vitrage clair. La façade sud jouxte le parvis accueillant la majorité des chambres, dont 29 suites. Son arrêt incliné projette l'édifice en direction de Paris. La façade nord décline progressivement ses ascenseurs panoramiques et le complément des chambres pour s'achever en biseau en limite du boulevard. L'hôtel comprend également un centre fitness, un spa, un bar, un restaurant en rez-de-chaussée, des salles de séminaires.

● Nuova figura di prua de La Défense, l'Hôtel Meliá Paris La Défense si innalza all'entrata del quartiere di fronte al ponte di Neuilly. Al fine di ottimizzare le dimensioni ristrette del lotto, lo studio Vasconi

architectes by Thomas Schinko ha disegnato un edificio slanciato e stirato che si afferma tra volumetria e leggerezza. Composto da due strati associati e scalati in lunghezza e in altezza che originano un prisma trasparente, l'insieme è caratterizzato da una facciata traslucida e sabbiata ai piani inferiori contrapposta alla trasparenza del vetro chiaro in quelli superiori. La facciata verso la spianata accoglie la maggior parte delle camere, tra cui 29 suite. L'elemento terminale inclinato proietta l'edificio in direzione di Parigi. La facciata nord declina progressivamente gli ascensori panoramici e le altre camere per concludersi con un lato a lama ai limiti del boulevard. Tra le dotazioni dell'hotel, un centro fitness, una spa, un bar, un ristorante a piano terreno e sale per seminari.

● Looking rather like a ship's hull in the La Défense district, Hôtel Meliá Paris La Défense stands at the entrance to the neighbourhood opposite Neuilly Bridge. In order to optimise the rather small building lot, Vasconi Architectes by Thomas Schinko has designed a stretched and streamlined building drawing on a combination

of mass and lightness. Composed of two combined layers staggered both lengthwise and height-wise to create a transparent prism, the overall structure features a sanded translucent facade on the lower levels contrasting with the clear glass transparency of the upper floors. The facade facing towards the clearing accommodates most of the rooms, including 29 suites. The sloping end section projects the building towards Paris. The north facade contains the panoramic lifts and other rooms, terminating with a blade-shaped front on the edge of the boulevard. The hotel facilities include a fitness centre, spa, bar, ground-floor restaurant and seminar rooms.

Project: Vasconi architectes by Thomas Schinko; **Interior designer:** Jean-Philippe Nuel; **Structure:** CIEC; **Fluids:** Barbanel; **Facades:** Arcora; **Client:** Vinci Immobilier. **Photos:** © Axel Dahl/ Vasconi